

Vibieffe

new living collection 2006



515 frame | *design_gianluigi landoni*

Nelle numerose varianti di componibilità, Frame mantiene inalterato quel senso di accoglienza che è dato dalla convivenza di una scocca rigorosa che accoglie morbide cuscinate. Frame si contraddistingue per un'estrema leggerezza d'immagine grazie non solo al particolare disegno dei piedini in acciaio satinato, volendo sostituibili con piani in rovere sabbato o sabbato tinto che, oltre a fungere da base possono essere utilizzati come pratici tavolini.

La leggerezza di Frame è data anche dal disegno dei braccioli proposti: inclinato o alto e sospeso, sempre molto avvolgente o a penisola laterale. L'estrema comodità è sottolineata anche dalla possibilità di arricchire lo schienale con una morbida cuscinate dotata di cuscinetto poggiatesta rimovibile. Tra i segni particolari di Frame vi sono inoltre differenti versioni di chaise longue, e due diverse interpretazioni del pouf. Frame può essere accompagnato da tavolini in rovere sabbato o rovere sabbato tinto con piedini in acciaio satinato oppure da tavolini in cristallo verniciato nero. La struttura portante di Frame è in massello di abete con molleggio con espanso a quote differenziate. L'imbottitura è in poliuretano espanso ricoperto in termofalda. Cuscini seduta e schienale in piuma lavata e sterilizzata con supporto interno in poliuretano espanso. Piedini in acciaio satinato. Rivestimento in tessuto completamente sfoderabile.















515_frame





2000 square | *design_gianluigi landoni*

Estrema versatilità di utilizzo e di collocazione per poltroncina e poltrona dal design contemporaneo e razionale. Proposte in due diverse versioni, di dimensioni ed altezze diverse, le poltrone Square si identificano come prodotti di grande attualità oltre che di grande comodità. Square nella versione di maggior altezza può anche essere dotata di cuscino di seduta completo di braccioli. Davvero particolare, inoltre, il pouf-poggiapiedi che oltre ad accompagnare graficamente la poltrona, all'occorrenza scompare sotto di essa. La struttura portante di Square è in massello di abete. Il molleggio seduta è a nastri elastici intrecciati. L'imbottitura è in poliuretano espanso. Seduta in poliuretano espanso ricoperto in termofalda. Rivestimento copletamente sfoderabile.









2000_square





1450 roses | *design_gianluigi landoni*

Roses è una poltrona dall'estetica eccezionale, perché sa distinguersi in modo elegante nel panorama degli oggetti d'arredo che possono al tempo stesso caratterizzare gli interni e gli esterni di qualsiasi location. Realizzata in metallo pantografato a taglio laser, disponibile in versione laccata o fogliaoro. Rosessa abbinare l'assoluta modernità del metallo con l'eleganza della lavorazione.





1450_roses





gld**|** *architetto_designer*

Svolge attività professionale come consulente ad aziende “design oriented” in diversi settori produttivi. Si occupa parallelamente di allestimenti e realizzazioni nel settore alberghiero e commerciale ed in particolar modo in ambienti dedicati al wellness.

Ha inoltre partecipato a mostre e concorsi per opere pubbliche e private ricevendo premi e riconoscimenti, non ultima la segnalazione all’edizione 1991 del “Compasso d’Oro” e successivo “Premio Compasso d’Oro” nell’edizione del 1998. La curiosità e il desiderio di approfondire le proprie ricerche creative lo hanno portato a lavorare nei vari comparti produttivi, collaborando con aziende di fama internazionale.

Gianluigi Landoni architect and designer carries out the professional activity as an agency consultant “design oriented” in various productive sectors.

He is in charge of both the preparation and realization of the hotel and commercial side and in a particular way the field of wellness. Above this he has also taken part in shows and public and private competitions, receiving prizes and recognition, not lastly he was mentioned in the 1991 edition of the “Compasso d’Oro” and successively wish to deepen his actual creative research has brought him to work in various production areas, collaborating with firms of international fame. the “Premio Compasso d’Oro” in the 1998 edition.

His curiosity and wish to deepen his actual creative research has brought him to work in various production areas, collaborating with firms of international fame.