

The background of the advertisement features three circular recessed ceiling lights. One light is in the upper left corner, another is in the lower left corner, and a third, larger light is on the right side. All lights have a white, textured circular grille and a silver-colored outer ring. The text "parete/soffitto" is superimposed over the central light.

parete/soffitto

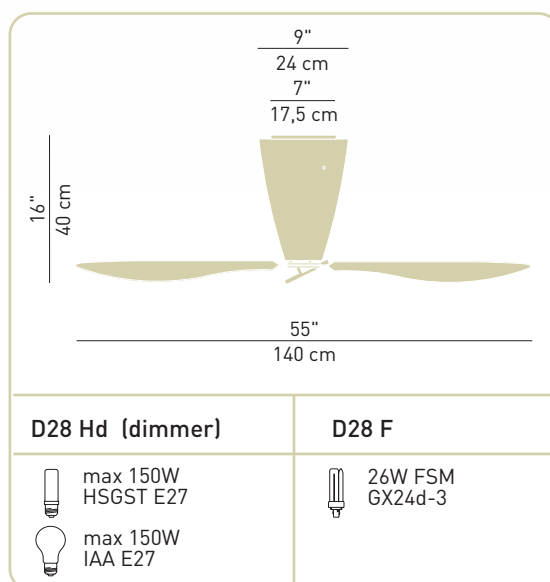
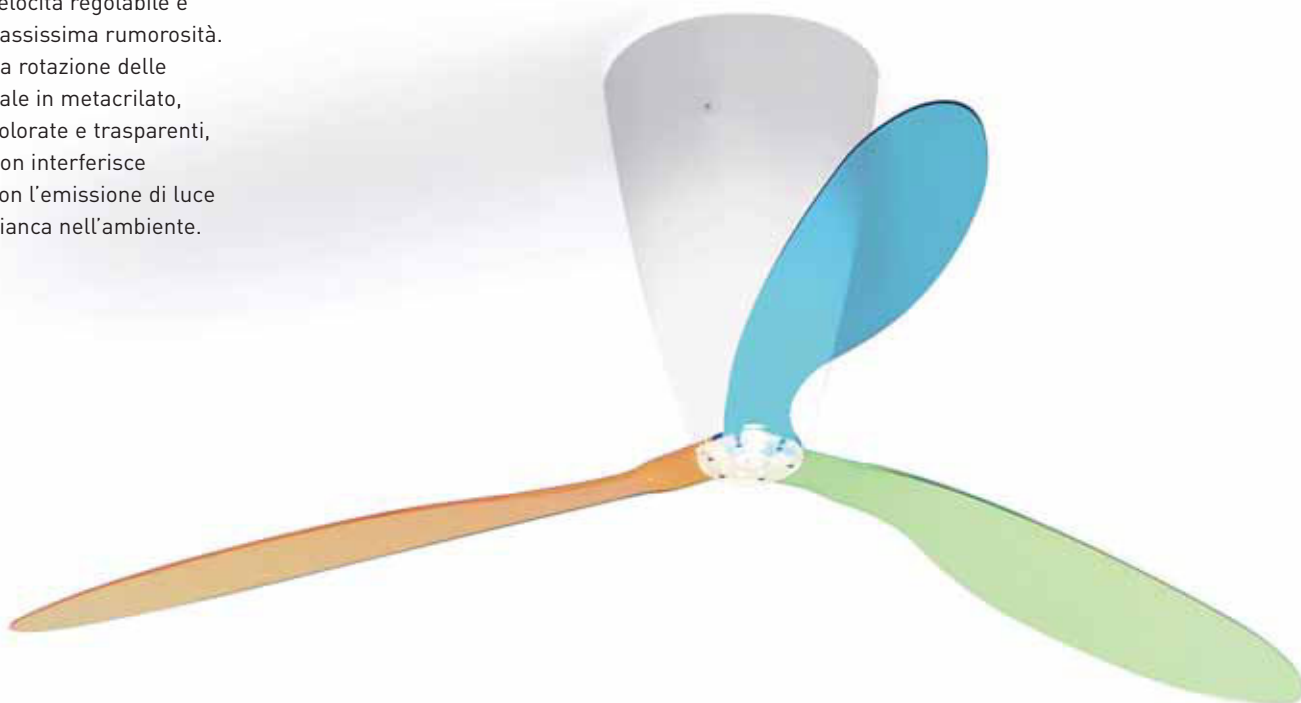
[www.luceplan.com](http://www.luceplan.com)

# ceiling/wall

design  
ferdi giardini

1997

Leggero ed essenziale  
muove l'aria a  
velocità regolabile e  
bassissima rumorosità.  
La rotazione delle  
pale in metacrilato,  
colorate e trasparenti,  
non interferisce  
con l'emissione di luce  
bianca nell'ambiente.





# costanza

design  
paolo rizzatto

1986

Esile e discreta  
si inserisce con semplicità  
in qualsiasi contesto,  
pubblico o privato.  
L'interruttore ad astina  
posto vicino alla sorgente  
luminosa permette  
di regolare comodamente  
l'accensione  
e lo spegnimento.

<p>16" 40 cm</p> <p>17" / 22" 44 / 57 cm</p> <p>30" / 43" 76 / 110 cm</p> <p><b>D13a. (dimmer)</b></p> <p> 150W IAA/W E27</p>	<p>16" 40 cm</p> <p>18" 46 cm</p> <p>32" 80 cm</p> <p><b>D13a.i.f.</b></p> <p> 150W IAA/W E27</p>
---	---



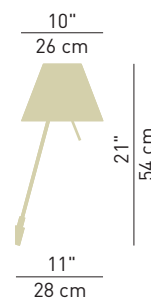


# costanzina

design  
paolo rizzato

1992

Il paralume di polycarbonato, leggero e intercambiabile, diffonde una gradevole luce calda. L'interruttore ad astina è a portata di mano vicino alla sorgente luminosa.



D13 a.pi.

 60W  
IBP/F  
E14



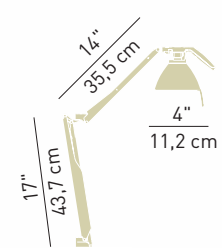
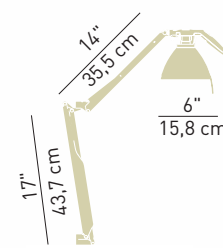






# fortebraccio 05

design  
alberto meda  
paolo rizzatto







1998

Disponibile  
nella versione a due  
bracci, un braccio  
e spot è realizzata  
in acciaio e materiali  
termoplastici.  
La comoda impugnatura  
che incorpora  
l'interruttore garantisce  
efficienza e praticità  
di movimento.



 <b>D33N.60</b>	 <b>D33N.100</b>		
+	+		
 <b>D33N/3</b>	 <b>D33N/3</b>		
 60W HSGST/F E14	 60W IBP/F E14	 100W IAA/F E27	 100W HSGST/F E27

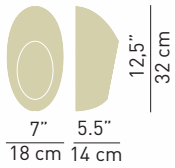






 <b>D33Nsp.60</b>	 <b>D33Nsp.100</b>		
 60W HSGST/F E14	 60W IBP/F E14	 100W IAA/F E27	 100W HSGST/F E27





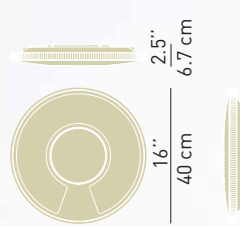
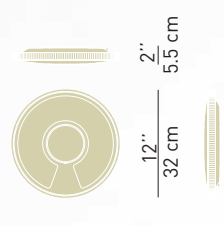

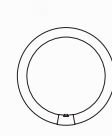

Realizzata in un'unica  
finitura, cambia  
colore a seconda  
dei punti di vista  
da cui la si osserva.  
Grazie all'in-mould  
decoration la pellicola  
iridescente che  
determina le variazioni  
cromatiche è parte  
integrante del diffusore  
in policarbonato.

	
<b>D52</b>	
 60W HSGST E14	 60W IBP E14
<b>D52 F</b>	<b>D52 F EL</b>
 26W FSQ G24 d-3	 18W FSQ G24 q-2



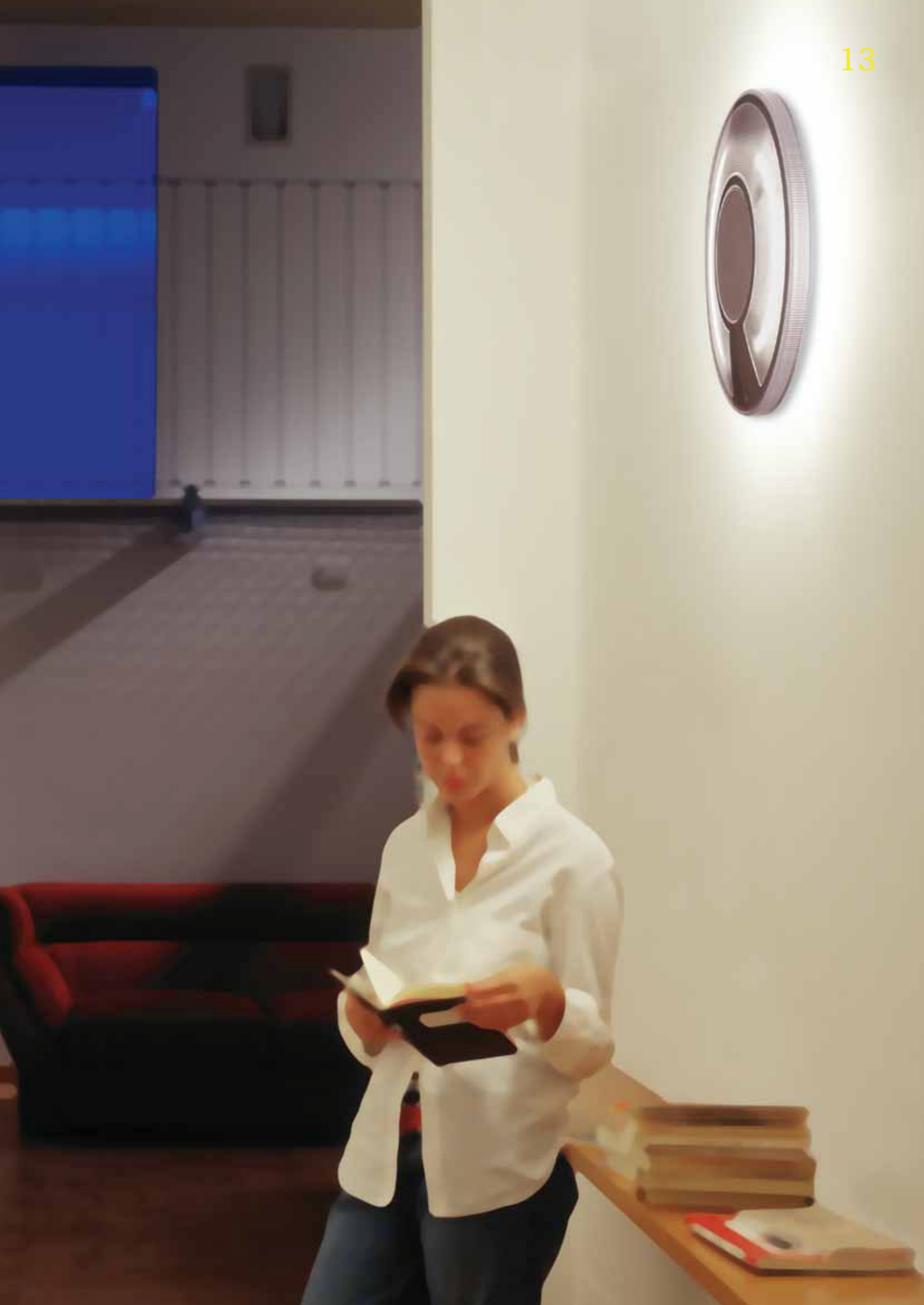


Stampata in policarbonato  
asseconda la forma  
circolare dell'ultima  
generazione delle  
lampadine fluorescenti.  
Lo spessore, ridotto  
al minimo, consente  
all'apparecchio installato  
a soffitto di apparire  
come una lampada  
a incasso. Le finiture  
bianco, metallizzato o  
trasparente garantiscono  
differenti modulazioni  
della luce.

			
D41/40.55		D41/40.32	
	55W FSC T5 2GX13		32W FSC T9 G10q
		D41/32.22	
			22W FSC T5 2GX13





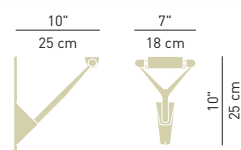


# lola

design  
alberto meda  
paolo rizzato

1987

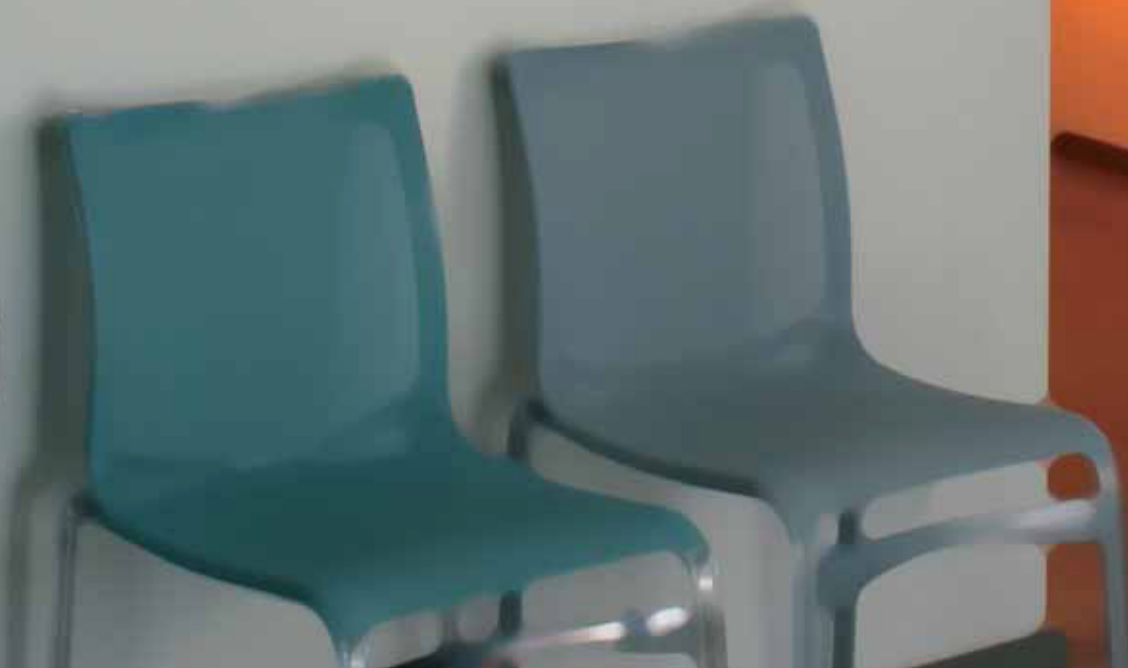
Realizzata con tecnologie sofisticate e materiali leggeri è un'applicue per luce indiretta dall'aspetto essenziale e discreto. Il riflettore orientabile consente di direzionare agevolmente l'emissione di luce.







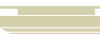


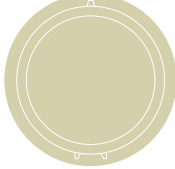
D15 a.1.

300W  
HDG  
R7s





Il corpo in alluminio pressofuso dispone di una serie di ottiche intercambiabili che permette di utilizzare a scelta lampadine incandescenti, alogene e fluorescenti. Il diffusore è in vetro stampato prismaticizzato o policarbonato opalino.

 3" 8 cm	 6.7" 17 cm	 4" 10 cm	 10" 27 cm	 4.7" 12 cm	 15" 38 cm	 6.3" 16 cm	 22" 56 cm
D20/17p	D20/17v	D20/27p	D20/27v	D20/38p	D20/38v	D20/56p	D20/56v





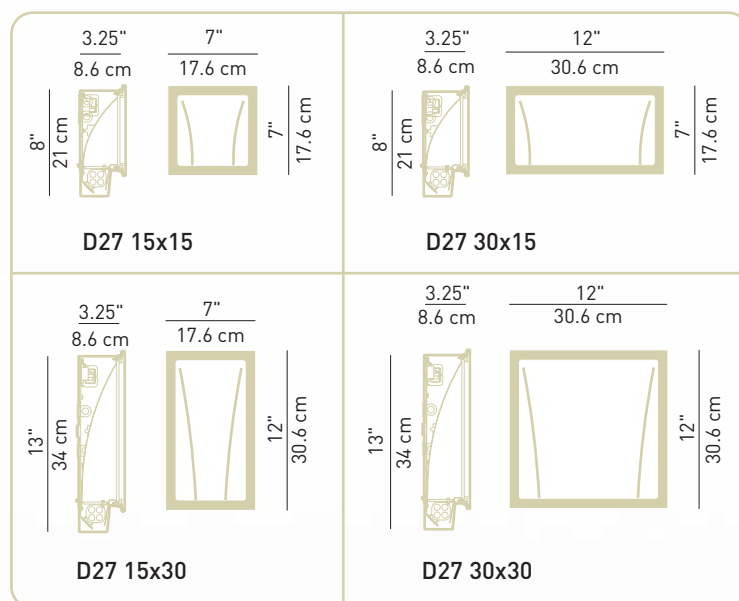


# orchestra

design  
alberto meda  
paolo rizzato

1995

Serie di elementi modulari a incasso e profondità ridotta realizzata in lamiera alluminata. La varietà di dimensioni e sorgenti luminose rendono la lampada uno strumento adeguato alle esigenze della progettazione.



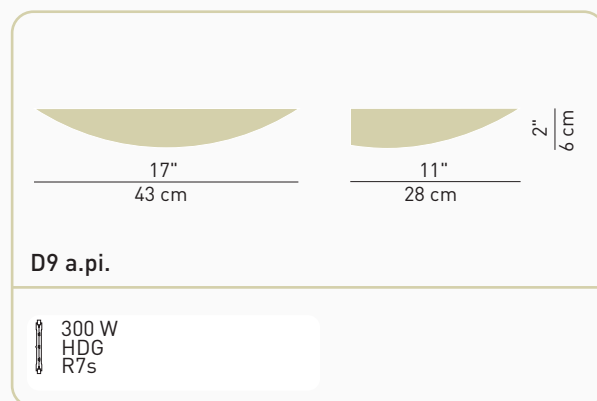


# piatto

design  
sergio colbertaldo  
paolo rizzato

1983

Realizzata  
in pressofusione  
di alluminio diffonde  
una gradevole luce  
indiretta. Lo schermo  
riflettente protegge  
il corpo dal calore  
ed esalta il flusso  
luminoso.










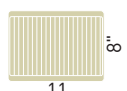


# screen

design  
alberto meda  
paolo rizzatto

1989

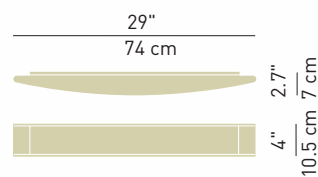
Semplice, leggera  
e infrangibile.  
La serigrafia dello  
schermo in metacrilato  
stampato restituisce  
una luce morbida e  
omogenea che  
non produce ombre.



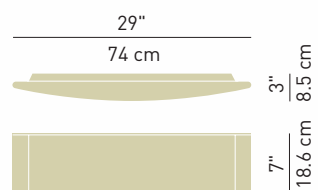
 7" 18 cm	 14" 36 cm	 10" 26 cm
<b>D18 g.</b>  150W IAA/W E27		
 6" 16 cm	 11" 29 cm	 8" 21 cm
<b>D18 p.</b>  100W IAA/W E27		



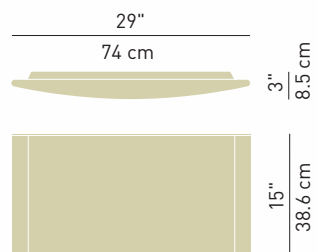
Il profilo piatto, filante e aderente al muro annulla l'ingombro visivo dell'apparecchio consentendo sequenze e accostamenti geometrici di più elementi. La luce fluorescente è diffusa attraverso lo schermo in policarbonato opalino.



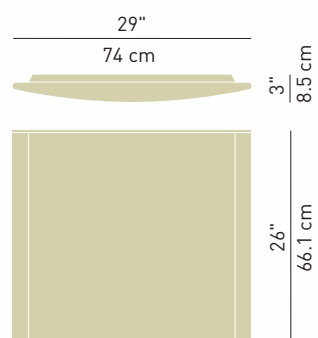
D22/1



D22/2



D22/3



D22/4





# trama

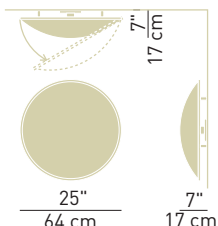
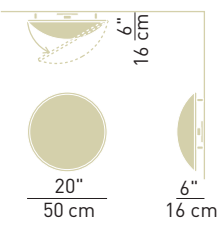




design  
l. balestrini  
p. longhi

1986

La forma e la serigrafia del diffusore in policarbonato consentono una diffusione della luce intensa e omogenea.

Il pratico sistema di cerniere magnetiche consente una facile apertura per la manutenzione.



 <p>25" 64 cm</p> <p>7" 17 cm</p> <p>7" 17 cm</p>	 <p>20" 50 cm</p> <p>6" 16 cm</p> <p>6" 16 cm</p>
<b>D14 a.</b>	<b>D14 a.pi.</b>
 3x100W IAA E27	 3x60W IAA E27
 3x23W FBT E27	 3x20W FBT E27



